



## RIDER TECNICO

Revisione gen/2018

*Il Rider Tecnico si compone di 3 Pagine:*

- Generali: Band, Impianto, FOH, Monitor, Palco e Riser;
- Channel List e Monitoring;
- Stage Plot e Note.

### GENERALI

#### BAND

La Band è formata da 5 musicisti: Batterista, Bassista, 1 Chitarrista Elettrico, 1 Tastierista / Corista e voce Principale.

#### IMPIANTO

P.A. system di alta qualità, preferibilmente sospeso, dotato di subwoofer non posizionati sul palco. L'impianto deve garantire una copertura omogenea nell'area da sonorizzare, in caso di palcoscenici con boccascena largo si renderanno necessari dei front fill per le prime file collegati ad un'uscita ausiliaria del mixer.

Il sistema deve essere montato, allineato e testato prima dell'arrivo della band.  
Per spazi aperti si richiede un P.A. di potenza MAI inferiore ai 10 kW.

#### FOH

Mixer digitale con almeno 32 Ch in ingresso e 10 mandate aux selezionabili pre/post. Ogni canale dovrà avere HPF a frequenza variabile e eq. parametriche a 4 bande.

In caso di Mixer Analogici (NO Yamaha serie MG, GA, NO Soundcraft spirit, NO Behringer, etc. ) si richiedono: 4 dbx 266xl o similari (8 canali mono), 2 processori effetti per riverberi, 1 processore per tap Delay.

#### MONITOR

4 monitor di alta qualità (min 500w cad.)

3 linee xlr per monitoraggio personale/ in ear (forniti dalla Band)

Note: su palchi grandi si richiede side fill.

#### PALCO E RISER

Dimensioni palco minima 6 x 6m (consigliata 8 x 6m).

Pedana per Batteria 2 x 2m altezza 0,6m con rialzo (flight case 0,5 x 0,5 x 0,6m ) per le sequenze.

Pedana per Tastiere 2 x 2m altezza 0,4 o 0,6m.



## CHANNEL LIST E MONITORING

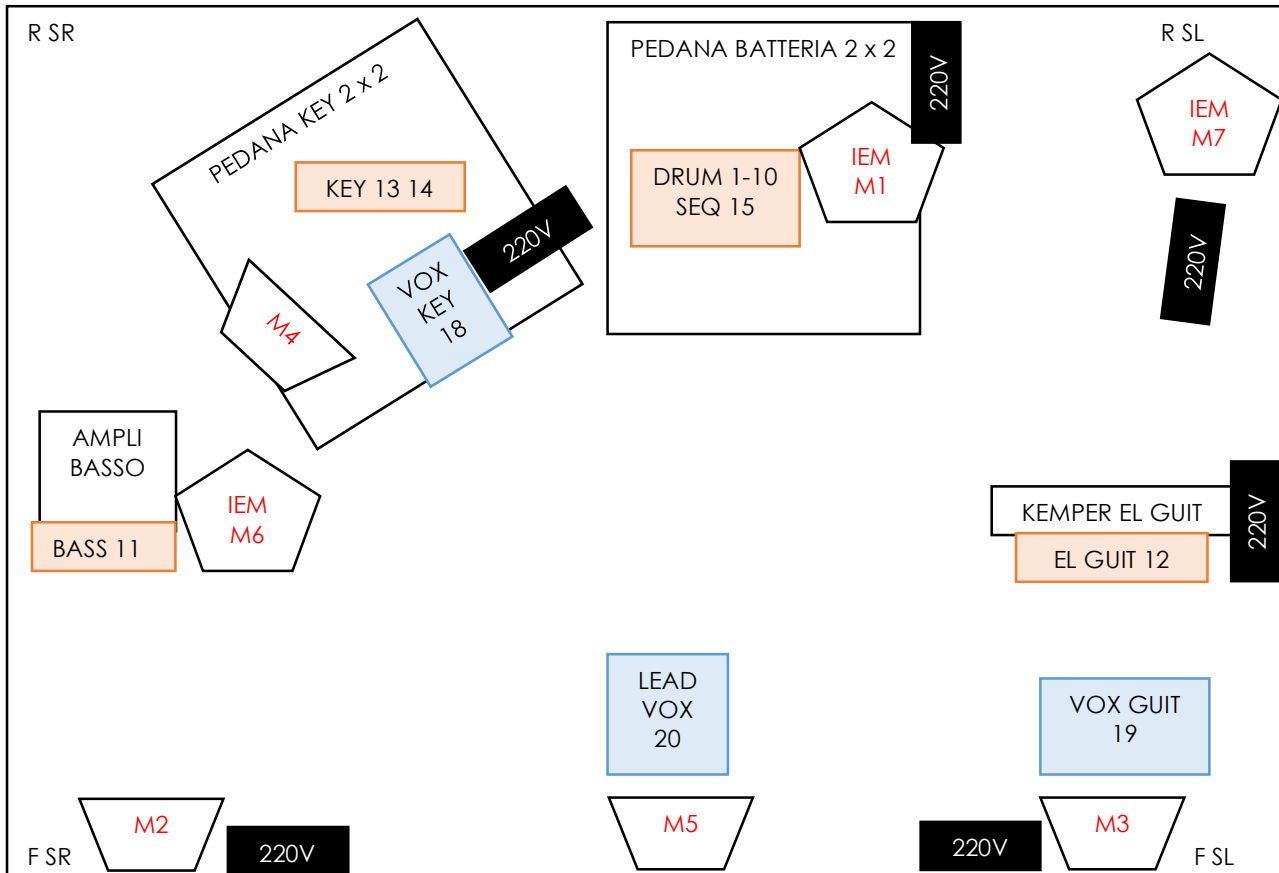
CHANNEL LIST					
CANALI	STRUMENTO	MIC / INPUT RICHIESTO	DI BOX	DYNAMICS	NOTE
1	BASS DRUM IN	BETA 91A		GATE + COMP	
2	BASS DRUM OUT	E602, AUDIX D6, BETA 52		GATE + COMP	
3	SNARE UP	BETA57,E606, AUDIX I5		GATE + COMP	
4	SNARE DOWN	SM57			
5	HI HAT	CONDENSER, RODE NT5			
6	TOM 1	E 604, MD421		GATE	
7	TOM 2	E 604, MD421		GATE	
8	FLOOR TOM	E 604, MD421		GATE	
9	OH L	CONDENSER, RODE NT5			
10	OH R	CONDENSER, RODE NT5			
11	BASS	D.I. BOX	X	COMP	NO BEHRINGER
12	EL GUIT	D.I. BOX	X		NO BEHRINGER
13	PREMIX KEY L	D.I. BOX	X		NO BEHRINGER
14	PREMIX KEY R	D.I. BOX	X		NO BEHRINGER
15	SEQ	D.I. BOX	X		NO BEHRINGER
16	VOX KEY	SM58/BETA58		COMP	
17	LEAD VOX	RADIO		COMP	FORNITO DALLA BAND
18	AUDIO FOH L				PC REGIA
19	AUDIO FOH R				PC REGIA
20/21	RETURN REV 1				
22/23	RETURN REV 2				
24/25	RETURN TAP DELAY				

AUX	PRE/POST	OUT	INSERT	NOTE
1	PRE	MON DRUM (IEM)	EQ 31B	MANDATA XLR
2	PRE	MON BASS	EQ 31B	WEDGE min. 500W
3	PRE	MON GUIT	EQ 31B	WEDGE min. 500W
4	PRE	MON KEY	EQ 31B	WEDGE min. 500W
5	PRE	MON LEAD VOX	EQ 31B	WEDGE min. 500W
6	PRE	IEM BASS	EQ 31B	MANDATA XLR
7	PRE	IEM LEAD VOX	EQ 31B	MANDATA XLR



## STAGE PLOT

Larghezza palco 8 metri



### NOTE

Il palco deve essere pronto per il sound check, cablato esattamente secondo le indicazioni fornite da channel list e stage plot allegati, all'arrivo della band, l'orario sarà concordato tra responsabile tecnico e service.

L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia. Nel caso sia previsto uno o più gruppi di apertura serata, le SENSAZIONI FORTI non mettono a disposizione la propria strumentazione, salvo accordi presi in precedenza.

NEL CASO IN CUI LE ESIGENZE TECNICHE NON POSSONO ESSERE SODDISFATTE CONTATTARE CON MASSIMA URGENZA IL NUMERO 3403954760 PER EVENTUALI ACCORGIMENTI O CORREZIONI.

LA DIREZIONE

.....